



**MATTEOBOSI.ASSENZE.**



Assenze

**Matteo Bosi**

*Assenze*

+ *Occhi di stelle*

+ *Noi siamo*

*ciò che ricordiamo di essere stati*

## ASSENZE

In questa serie torna il tema della memoria e del suo contrario, l'oblio. Una raccolta di cartoline a cui qualcosa è tolto, attraverso macchie, abrasioni, ritagli: come volti che la memoria inizia piano piano a dimenticare; ma l'artista, come fermando questo processo, fossilizza un frammento di memoria che rimane, frammento vivo e vitale. Il lavoro di Matteo Bosi è animato da questo sforzo, come per ricostruire il tempo, in un'epoca che pare sempre più arroccata su un presente senza storia.

“Oggi imperversa nel pianeta un'ideologia del presente e dell'evidenza che paralizza lo sforzo di pensare il presente come storia. [...] Agli occhi dei comuni mortali esso non è più l'esito del lento evolversi del passato, non lascia più intravedere un abbozzo del futuro possibile, ma si impone come un fatto compiuto, opprimente, che fa dileguare il passato e blocca l'immaginazione dell'avvenire.”

- Marc Augé, Dittatura dell'incerto presente, in “Repubblica”, 5 maggio 2006

## ABSENCES

This series is about memory and its opposite, oblivion. A collection of postcards from which something is removed, through stains, abrasions, cuts: like faces that memory slowly begins to forget; but the intervention of the artist, by stopping this process, fossilizes a fragment of memory that remains, and that is alive and vital. Matteo Bosi's work is animated by this effort, aimed at reconstructing the time, in an era -as ours is- blocked in a present without history.

“Today an ideology of the present and of the evidence that paralyzes the effort to think of the present as history is spreading on the planet. [...] In the eyes of ordinary people, the present is no longer the result of the slow evolution of the past, it leaves no more to glimpse a sketch of the possible future, but it imposes itself as an accomplished, oppressive fact that makes the past disappear and blocks the imagination of the future. “

- Marc Augé, Dictatorship of the uncertain present, in “Repubblica”, 5 May 2006

## NOI SIAMO Ciò CHE RICORDIAMO DI ESSERE STATI

*“o che cosa spregevole è l'uomo se non si sarà innalzato sopra le cose umane” Seneca.*

Negli ultimi anni, sono andato in cerca di documenti e scatti che evocassero memorie perdute, volti scomparsi, storie dimenticate da far riemergere, quasi come un raddomante, in superficie, rivelandone tutta la freschezza e vitalità nascoste dall'abisso dell'oblio. In particolare, questa è una serie di opere uniche in formato di cartolina, i cui soggetti sono generalmente soldati, aviatori, astronauti o star del cinema del secolo scorso. Sono intervenuto su di esse mediante tecniche pittoriche, digitali e miste, e svelando una dimensione segreta dell'immagine stessa, che deve essere collocata al di fuori dell'orizzonte strettamente storico, a vantaggio di una ricerca più spirituale. Ciò diviene possibile attraverso il ricorso a simboli che scavano, rimando su rimando, fino alle radici profonde dell'uomo e della civiltà: allora le opere diventano non tanto e non solo un tributo al nostro passato, ma voci sul nostro presente.

## WE ARE WHAT WE REMEMBER TO BE

In recent years, I have been looking for documents and photographs that evoke lost memories, disappeared faces, forgotten stories, and I tried to let them re-emerge on the surface, revealing all the freshness and vitality hidden by the abyss of oblivion. In particular, this is a series made of postcards, whose subjects are generally soldiers, aviators, astronauts or movie stars of the last century. I intervened on them through pictorial, digital and mixed techniques, revealing a secret dimension of the image itself, which must be located outside the strictly historical, in a more spiritual search. This becomes possible through the use of symbols that dig, up to the deep roots of man and civilization: then the works become not so much and not only a tribute to our past, but voices about our present.

## OCCHI DI STELLE. CARTOLINE IN VIAGGIO

Occhi di stelle è una serie di opere in formato di cartolina: i personaggi ritratti in primo piano provengono in gran parte dall'archivio fotografico del teatro Bonci di Cesena, e si tratta per lo più di cantanti e attori del secolo scorso. Nelle ultime due pagine della sezione sono presenti alcune cartoline di una collezione "extra". L'artista, poi, mediante il ritaglio, il collage, l'intervento pittorico, interviene sulle immagini come "scavandole", per portare alla luce simboli, bagliori, persino nuovi ritratti, come stratificati. E' dunque un viaggio a ritroso nel tempo, quello compiuto da ciascuna di queste cartoline: dalla foto in bianco e nero di un attore, al martirio di un santo dei secoli passati, fino a giungere al tempo più remoto della formazione delle stelle, o al non-tempo dei sogni.

## EYES OF STARS. TRAVELING POSTCARDS

"Eyes of stars" is a series of artistic postcards: the characters portrayed in the foreground come from the Teatro Bonci's photographic archive, and are mostly singers and actors of the last century. Then the artist through the clipping, the collage and the pictorial intervention, intervenes on the images by "digging" them, and so brings to light symbols, hidden colors, even new portraits, that look somehow stratified. It is therefore a journey back in time, the one made by each of these postcards: from the black and white photo of an actor, to the martyrdom of a saint of the past centuries, to the unreal time of dreams.



#12 they're gone









































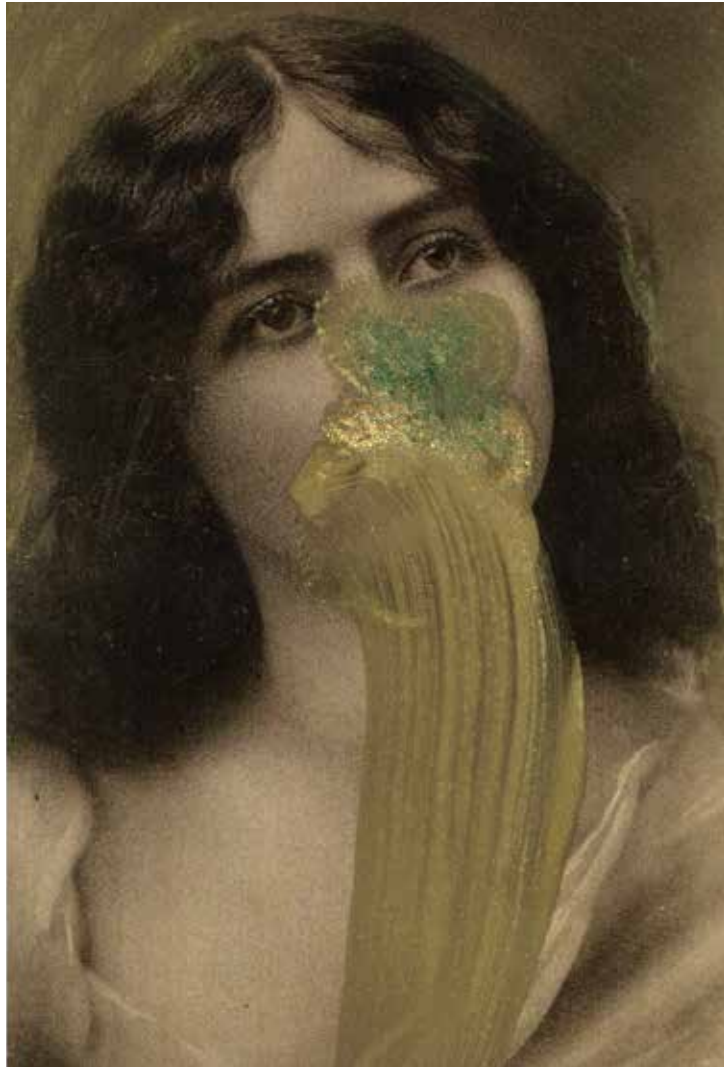




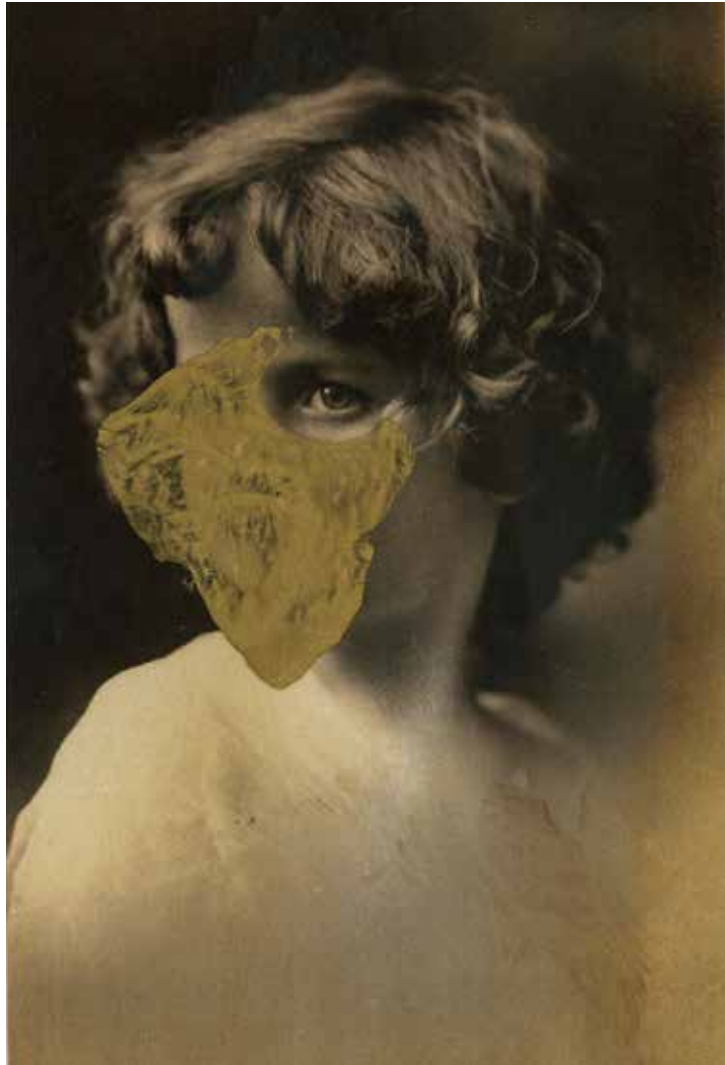




















Occhi di stelle, cartoline dall'archivio del Teatro A. Bonci di Cesena























Neg. Vettori  
BOLOGNA  
292

N. BERNARDI



























Occhi di stelle perdute, cartoline in viaggio





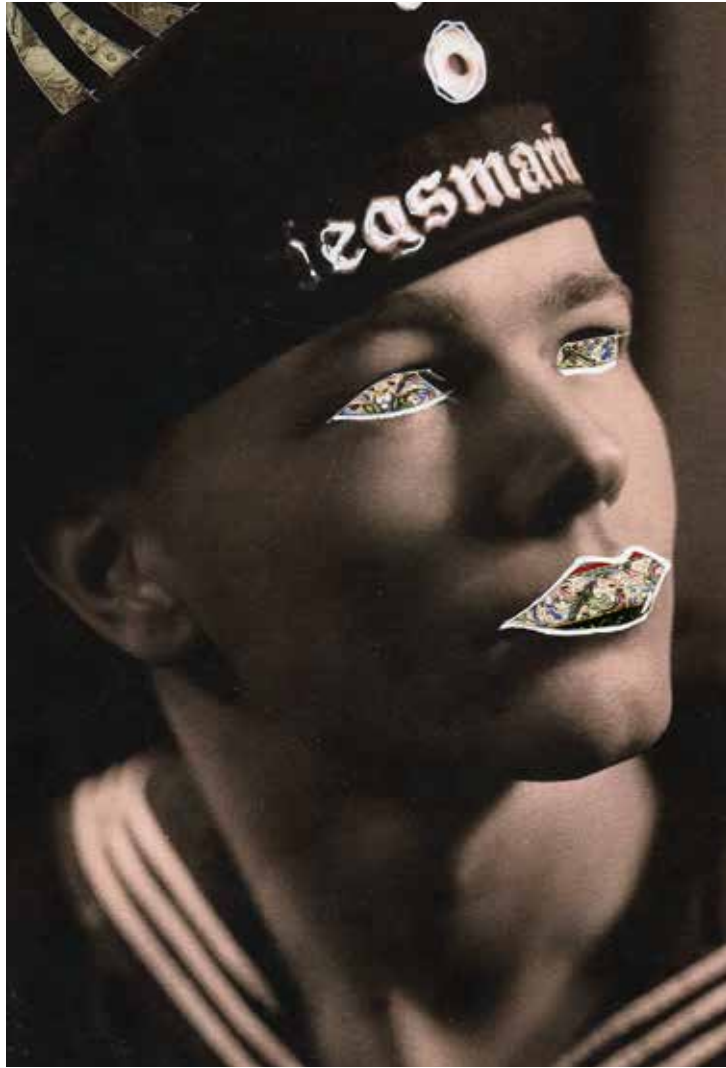






Noi siamo ciò che ricordiamo di essere stati





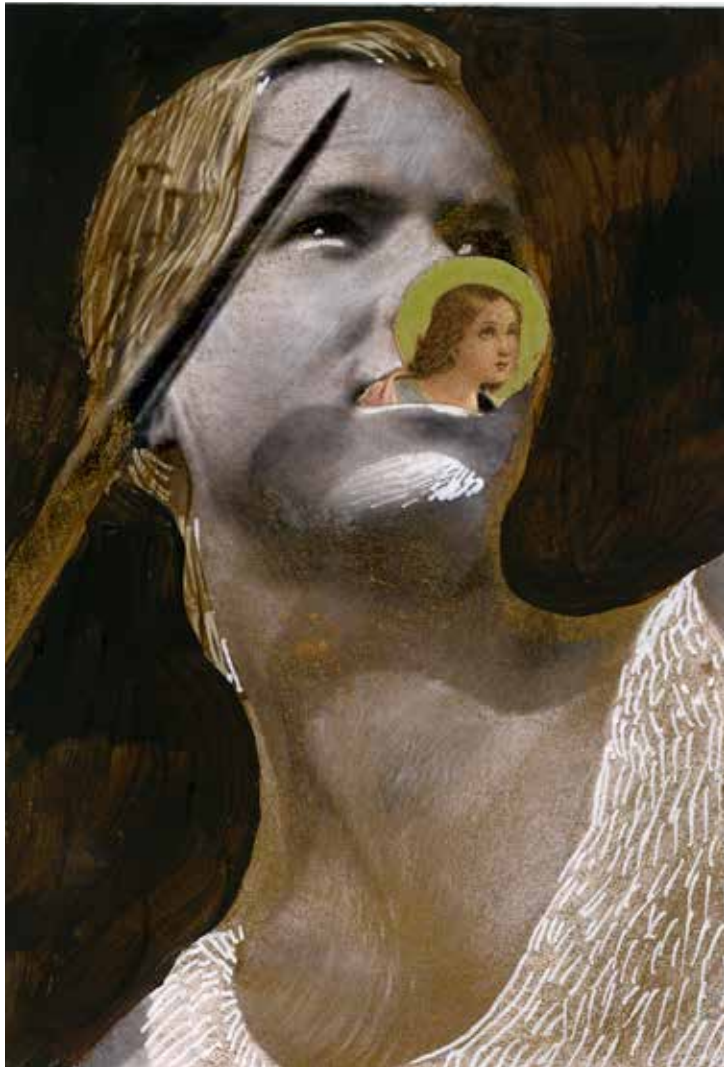


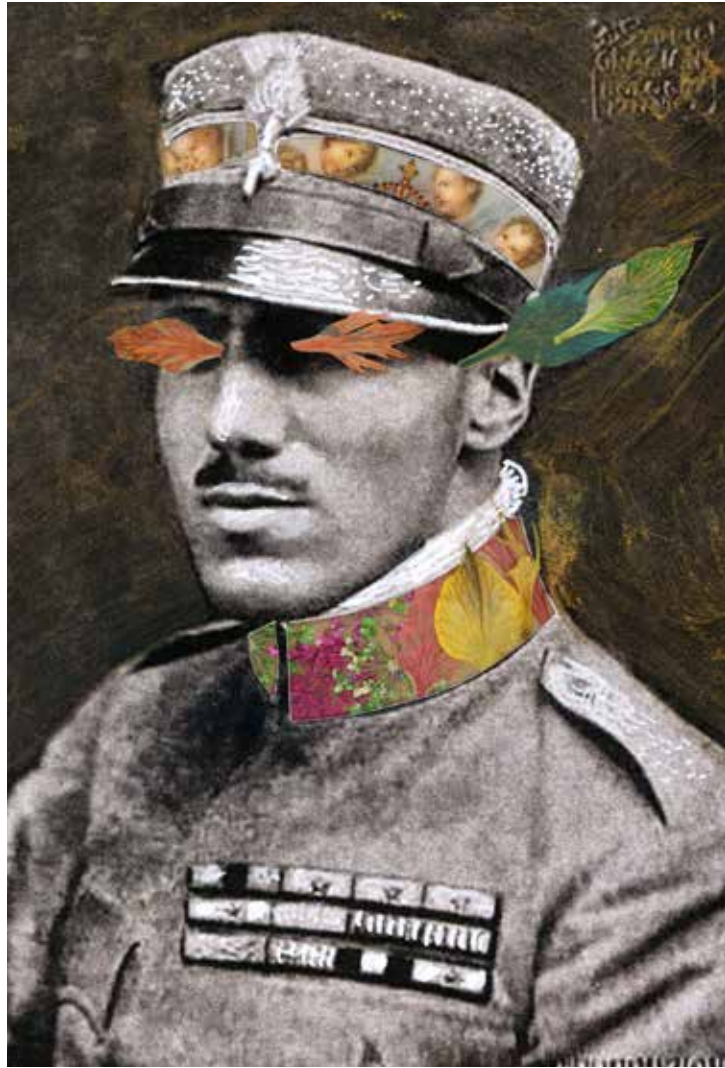




































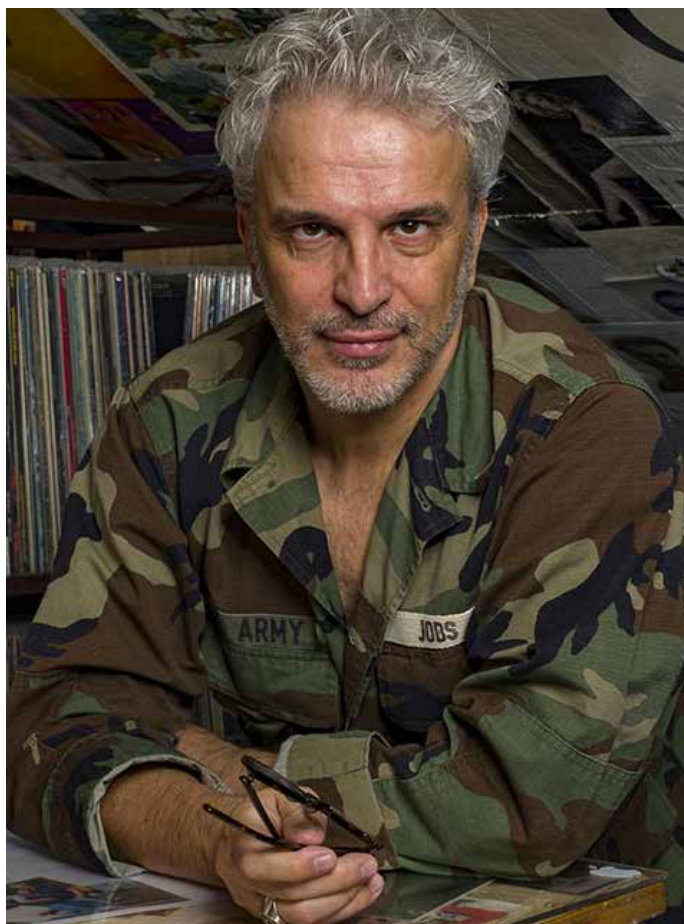












Matteo Bosi è nato nel 1966 a Cesena.

Alla fine degli anni '80 comincia a lavorare sulla fotografia analogica arrivando pochi anni dopo ad utilizzare anche le tecniche digitali. Sono della metà degli anni '90 le prime serie di fotografie manipolate in post produzione o dipinte a mano raccolte nella serie *Ultra Homines*. In seguito ha prodotto numerose serie di opere esponendo la sua arte in numerose collettive e personali in gallerie di tutta Europa. Sono degne di nota alcune menzioni speciali quali il *premio celeste* e le due edizioni del *Tau Visual Italia*. Nel 2013 Matteo Bosi si è recato a Mosca per una sua mostra personale e l'anno successivo a Barcellona a chiusura di un ciclo e di una importante collaborazione internazionale. Nel 2015 torna ad esporre nella sua città natale con una retrospettiva curata da Gian Ruggero Manzoni per poi approdare l'anno successivo all'importante evento internazionale *Nord Art* in Germania. Le sue fotografie già inserite nel progetto *DOC Centro di Documentazione Arti moderne e contemporanee in Romagna* (Imola) sono anche presenti nell'importante cornice del progetto espositivo *Esercizi dello sguardo*, Centro Culturale Mercato di Argenta (Fe) 2018.

Dal 2000 lavora anche da libero professionista come *communication designer*.

### *Selezione delle esposizioni:*

2020

*To art or not to art?*

Secret Art Ltd and Gabriel Fine Arts, London

*100% Federico Fellini*

Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea, Cesena

*Eyes of stars Online Exclusive solo show*

Secret art ltd. - immagini spazio arte - apartment art gallery london

*BAF '20 / Bergamo Arte Fiera*

Fiera d'arte Contemporanea

2019

*Non omnis moriar*

Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea, Cesena

*Art Padova Fair* Apartment Art Gallery Londra

*Art Parma Fair* Apartment Art Gallery Londra

*Non omnis moriar*

Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea Interior Design, Cesena (FC)

2013 | 2018

*Occhi di Stelle*, Teatro A. Bonci, Cesena

*Vision*, Galleria del teatro popolare sloveno, Celje - Slovenia

*Esercizi dello sguardo*, arte contemporanea in Romagna,

Centro Culturale Mercato, Argenta (Fe)

Biennale d'Arte Contemporanea di Salerno

Palazzo Fruscione, Salerno

*6th Annual Creative Nude Art Festival*

ARTundressed Miami, Florida (USA)

*Nordart*, 2016 Büdelsdorf - Germania

*Volte, ritratti in Romagna dal primo Novecento*

Doc Centro di Documentazione Arti moderne

e contemporanee in Romagna, Imola (Ra)

*Attestazioni corpo contemporaneo*, Plaumann art gallery. Milano

*Identità Velate*, Onart gallery, Firenze

*Fanti di Memoria*, Biblioteca Malatestiana, Cesena

*Prima del Silenzio*, Galleria d'Arte Palazzo del Ridotto, Cesena

*À travers* Galleria Ninapi, Ravenna

*Riemersi Si Fest Off*, Savignano sul Rubicone (Rn)

*Body as evidence*, con Masha Trotzkey

Fotoloft Gallery Contemporary Art Centre Winzavod, Mosca - Russia

*Slow Photo*, estemporanea santevincenzidue

L'Arte invade Bologna, Arte Fiera Bologna

*Body as evidence*, Galleria Ninapi, Ravenna

*Body as evidence*, Galleria Ada, Barcellona - Spagna

